



Programa general del II Congreso MIC 2007

VIERNES 13 DE ABRIL

Centro León:

- 9:00 a.m. –2:00 p.m. Acreditación de los participantes en el Congreso.
 10:00 a.m. Recorrido por la ciudad de Santiago de los Caballeros para invitados, previa reservación.
 2:00 p.m. Ceremonia inaugural.
 3:00 p.m. Conferencia Magistral. **Dra. María Teresa Linares** (Cuba): *Elementos primigenios del son en el Caribe. Su relación con otros géneros de Puerto Rico, República Dominicana y Cuba.*
 4:00 p.m. 1ª. Sesión de las Mesas de Trabajo. Ponencias y debates.
 6:00 p.m. Refrigerio. Firma por los participantes de la Tela-Memoria del II Congreso MIC.

Hotel Courtyard by Marriott:

- 8:00 p.m. Recepción de bienvenida en honor a los participantes en el II Congreso MIC, ofrecida por el señor Secretario de Estado de Cultura, Lic. José Rafael Lantigua. Presentación musical del grupo Son CC, de Curazao.

SÁBADO 14 DE ABRIL

Centro León:

- 8:30 a.m. Conferencia Magistral. **Dr. Danilo Orozco** (Cuba). *Sonexus Caribbus. Vaivén y sentir de sones, sus conexos y del Caribe en trama.*
 9:30 a.m. 2ª. Sesión de las Mesas de Trabajo. Ponencias y debates.
 11:20 a.m. Receso y refrigerio.
 11:40 a.m. 3ª. Sesión de las Mesas de Trabajo. Ponencias y debates.
 1:30 p.m. Almuerzo. Intercambio de libros, revistas, discos y videos musicales.
 2:45 p.m. Foto memoria oficial del II Congreso MIC.
 3:00 p.m. 4ª. Sesión de las Mesas de Trabajo. Ponencias y debates.
 5:00 p.m. Receso y refrigerio.
 5:20 p.m. Presentación de novedades: libros, revistas, discos y videos nuevos.

Jardines del Gran Teatro del Cibao:

- 8:30 p.m. Gran Espectáculo **Caribe: Son & Salsa**. Entrada libre.

DOMINGO 15 DE ABRIL

Centro León:

8:30 a.m.	Conferencia Magistral. Dr. Ángel Quintero Rivera (Puerto Rico): <i>Salsa, son, nación y migración.</i>
9:30 a.m.	5ª. Sesión de las Mesas de Trabajo. Ponencias y debates.
11:20 a.m.	Receso y refrigerio.
11:40 a.m.	La Tertulia de los Artistas. Testimonios de los artistas invitados especiales al II Congreso MIC.
12:40 p.m.	Almuerzo. Intercambio de libros, revistas, discos y videos musicales.
2:00 p.m.	Plenaria final. Conclusiones y clausura del II Congreso MIC, y anuncio del tema del III Congreso MIC.
3:00 p.m.	Brindis de despedida. Presentación musical del grupo Son Santiaguero.

SESIONES DE LAS MESAS Y LOS GRUPOS DE TRABAJO

MESA I: UNA CULTURA QUE SE BAILA (SALON CLAVE)

Viernes 13

1ª Sesión

4:00 p.m.

El son y la salsa en la cultura caribeña

- Olavo Alén. Cuba. Algunos presupuestos teóricos, filosóficos e históricos para abordar al son y la música salsa como legítimas expresiones de la identidad cultural caribeña.
- Oscar Mota. República Dominicana. Perfiles históricos y culturales de la música en el Caribe: una vía entre el son y la salsa.
- José G. Guerrero. República Dominicana. El Son y la Salsa: Una construcción socio-musical del Caribe.

Sábado 14

2ª Sesión

9:30 a.m.

Baile y Cultura

- Alejandro Ulloa Sanmiguel. Colombia. La Cultura Caribeña desde el son, la salsa y el baile.
- Sydney Hutchinson. Estados Unidos. Bailando en su lugar: cómo los salseros crean variantes locales de un baile global.
- Juliet McMains. Estados Unidos. Finding the beat: rhythmic controversies in the salsa dance industry.

3ª Sesión

11:40 a.m.

Baile y sociedad en el son y la salsa

- Ted Henken. Estados Unidos. Teaching About Cuban History, Culture and Society through Cuban Music and Dance. [Enseñando acerca de la historia, cultura y sociedad cubana a través de la música y el baile cubano].
- Priscilla Renta. Estados Unidos. Aesthetic Choices and Circular Migration: Salsa Dancing between New York and Puerto Rico. [Opciones estéticas y migración circular: el baile de la salsa entre Nueva York y Puerto Rico.].

4ª Sesión

3:00 p.m.

Bailando son y salsa: República Dominicana

- Leonardo Iván Domínguez. República Dominicana. Borojol, la puerta del Son. El Son Borojoleño: su coreografía y/o forma de baile.
- Juan Miguel Pérez. República Dominicana. Vapor y Sudor en el Caribe. Etnografía comparada del bailar Salsa y Son en Santo Domingo.
- Xiomarita Pérez. República Dominicana. Metodología de enseñanza para bailar son y salsa y el comportamiento del bailar sonero en la pista.

Domingo 15

5ª Sesión

9:30 a.m.

El son como identidad en República Dominicana

- Darío Tejeda. República Dominicana. Rasgos de identidad. El mundo sonero dominicano.
- Karoline Bahrs. Alemania. Concepciones de son y bachata en la identidad musical dominicana.
- Carlos Andújar. República Dominicana. La situación del Son en Santiago de los Caballeros.

MESA II: UNA IDENTIDAD VIAJERA (SALON MARACAS)

Viernes 13

1ª Sesión

4:00 p.m.

El son y la salsa, expresiones musicales del Caribe

- Julio César Paulino. República Dominicana. De la canción rítmica dominicana al son.
- Luis Peralta. República Dominicana. Testimonio: Los Soneros de Borojol.
- Ángela Altagracia Fernández Rosado. República Dominicana. La Salsa: ¿Expresión musical y sociocultural Latinoamericana y Caribeña?

Sábado 14

2ª Sesión

9:30 a.m.

El son, la salsa y la música caribeña en México

- Rafael Figueroa Hernández. México. México y la música afrocaribeña.
- Mireya Martí. Cuba/México. El son cubano en las noches bohemias de Guanajuato, México.
- Ariel Montalvo Torres. México. Salsa en Xalapa. La presencia y la permanencia de una música de músicos para músicos, bohemios, fiesteros y uno que otro bailar en la capital del estado de Veracruz.

3ª Sesión

11:40 a.m.

Experiencias con la música caribeña: Curazao y Brasil

- Ieteke Witteveen. Testimonio: El son en Curazao.
- Edwin Ricardo Pitre-Vásquez. Panamá/Brasil. La Salsa en el Brasil.
- Marta Georgea y Tuto Pessoa. Brasil. Belém dança o Caribe: salsa e merengue.

4ª Sesión

3:00 p.m.

La salsa en África, Europa y Asia. Estudios de casos

- Errol L. Montes-Pizarro. Puerto Rico. Influencias del son y de la salsa en el Congo y en Senegal.
- Saúl Escalona. Venezuela. La asimilación de la salsa en Francia a través de eventos salseros.
- Kengo Iwanaga. Japón. La presencia y la difusión de la salsa en Japón en el contexto de la cultura.

Domingo 15

5ª Sesión

9:30 a.m.

El son, la salsa y la música caribeña en Suramérica

- Alejandro Calzadilla. Venezuela. Ochenta años del son en Venezuela. Geohistoria de las relaciones etnomusicales entre Cuba y Venezuela a través del son (1927-2007).
- Marcela Edith Quintero Castañeda. Colombia. La 33, todo un fenómeno de independencia.
- Marita Fornaro. Uruguay. El trópico al Sur: Música caribeña en el imaginario del Río de la Plata.

**MESA III: CONEXIONES, PROTAGONISTAS, DIÁLOGOS MUSICALES
(SALON TRES)**

Viernes 13

1ª Sesión

4:00 p.m.

El son cubano: del changüí a la salsa

- Rolando Antonio Pérez Fernández. Cuba/México. Cuba, una isla con dos historias de la música.
- José Cuenca Sosa. Cuba. Del changüí a la salsa y mucho más. Guantánamo en la órbita musical del Caribe.
- Benjamin Lapidus. Estados Unidos. ¡Este bongó que te llama!: El changüí guantanamero y las influencias extranjeras en el son cubano.

Sábado 14

2ª Sesión

9:30 a.m.

Relaciones musicales contemporáneas

- Carlos Palomares. Estados Unidos. Juan Formell y Los Van Van: 30 years of Tradition and Innovation.
- Rossy Díaz. República Dominicana. La fusión del Fuson.
- Julie Sellers. Estados Unidos. “Echa a la olla salsa y reggaetón”: El salsatón y la identidad.

3ª Sesión

11:40 a.m.

Conexiones soneras

- Miviam Ruiz Pérez. Cuba. Carlo Borbolla: del son y otros demonios, en su obra pianística y musicológica.
- Grizel Hernández. Cuba. Soneando: de lo popular a la academia.
- Amín Pérez. La estirpe sonera. Topografía de la improvisación en el Son y la Salsa.

4ª Sesión

3:00 p.m.

Miradas al son y la salsa

- Amaury Pérez Vargas. República Dominicana. Las caras lindas de la Plantación Adentro. Ontología histórica del caribe según Tite Curet.
- Eugenio Pérez. Testimonio: La salsa en República Dominicana.

Domingo 15

5ª Sesión

9:30 a.m.

Diálogos musicales

- Peter Manuel. Estados Unidos. Tonalidad, Tradición y el Sabor del Son Cubano.
- Tommy García. República Dominicana. El tres: Vida, pasión y suerte.

MESA IV: CRÓNICAS, DISCOS Y RADIO, CINE Y LITERATURA (SALON CONTRABAJO)

Viernes 13

1ª.Sesión

4:00 p.m.

Crónicas de son

- Dagoberto Tejeda. República Dominicana. El son se convirtió en son con Miguel Matamoros.
- Cristóbal Díaz Ayala. Cuba/Puerto Rico. El son de contenido político social en Miguel Matamoros.
- Joaquín Borges Triana. Cuba. José Nicolás: De Santiago a toda Cuba y de ahí al mundo.

Sábado 14

2ª Sesión

9:30 a.m.

Debates en salsa

- Luis Fernando España Erazo. Colombia. ¿Qué es la salsa?
- Pablo Delvalle. Colombia. Arsenio Rodríguez, padre de la salsa.
- Jairo Moreno. Colombia / Estados Unidos. La salsa y sus muertes.

3ª Sesión

11:40 a.m.

Son y salsa: cine e industria discográfica

- Jerry Carlson. Estados Unidos. Documentary Films about Son & Salsa: Two Historical Cases.
- Mercedes Cruz Jorge y Marta Julia Fernández López. Cuba / República Dominicana. Algunas reflexiones acerca de la difusión del son dominicano desde su discografía.
- Alexis Méndez. República Dominicana. De salsa y discos: Relación entre la industria discográfica y el desarrollo de la salsa.

4ª Sesión

3:00 p.m.

Textos y literatura en el son y la salsa

- Noriko Manabe. Japón / Estados Unidos. Reinterpretations of the Son: Versions of Motivos de son by Grenet, García Caturla, and Roldán.

- Mamadou Badiane. Senegal. Diálogo rítmico: El Son y la redefinición de la culturas identitarias afrocaribeñas en la poesía del Negrismo.
- Liliana Casanella. Cuba. Los textos en la músicaailable cubana. Del son a la salsa.

Domingo 15

5ª Sesión

9:30 a.m.

El son dominicano: historia y preservación

- Martha Ellen Davis. Estados Unidos. La historia oral del son vivo de la capital dominicana.
- Horacio Bakemón y Gregorio Santana. República Dominicana. El Club Nacional de Soneros: 20 años de aportes en la preservación y difusión del son.
- Raúl Pérez Peña. República Dominicana. Testimonio: El FestiSon en el fomento del Son en República Dominicana.