



ANIVERSARIO

PREMIO
NACIONAL
FERIA DEL LIBRO
EDUARDO LEÓN JIMENES

PREMIO NACIONAL FERIA DEL LIBRO EDUARDO LEÓN JIMENES 1997-2022

«POR UNA MEJOR NACIÓN»

El Premio Nacional Feria del Libro Eduardo León Jimenes se otorga desde 1997 de manera ininterrumpida y anualmente, en el marco de la celebración de la Feria Internacional del Libro de Santo Domingo. Esta iniciativa del Ministerio de Cultura, representado a la sazón por José Rafael Lantigua, fue acogida y propulsada con entusiasmo por la familia León, a través del Grupo León Jimenes, una institución de servicios culturales, sin fines de lucro, de tradición familiar con arraigo en la dominicanidad, con el propósito de reconocer la obra de un autor, publicada y dada a conocer en el transcurso del año anterior a su entrega.

En este 2022 alcanzamos 25 ediciones y, motivados por este hito, la Fundación Eduardo León Jimenes, apegada a su lema imperecedero «POR UNA MEJOR NACIÓN», muestra a través de esta exposición la trayectoria del premio por más de dos décadas; de forma que perduren para la memoria colectiva y la comunidad de lectores, estudiosos e investigadores, los rasgos más sobresalientes de sus protagonistas: originalidad, talento, labor creativa, pensamiento, producción literaria, así como los aportes a la cultura y a la identidad nacional.

PREMIO NACIONAL FERIA DEL LIBRO EDUARDO LEÓN JIMENES

CRONOLOGÍA DE PREMIOS OTORGADOS

1997•2022

1997

MARCIO VELOZ MAGGIOLO
Trujillo, Villa Francisca
y otros fantasmas

1999

MANUEL RUEDA
Las metamorfosis de Makanda

2000

MIGUEL GUERRERO
Al borde del caos

2002

MANUEL NÚÑEZ
El ocaso de la nación
dominicana

2004

CATANA PÉREZ DE CUELLO
RAFAEL SOLANO
El merengue: música y baile
de la República Dominicana

2006

EDWIN ESPINAL
Historia social de Santiago
de los Caballeros 1863-1900

2008

JUAN DANIEL BALCÁ CER
Trujillo. El tiranicidio de 1961

2010

DEDÉ MIRABAL
Vivas en su jardín. Memorias

2012

MIGUEL REYES SÁNCHEZ
Océanos de tinta y papel:
Historias de la navegación y el desarrollo
marítimo dominicano

2014

LEONTE BREA
El político: radiografía íntima

2016

JOSÉ RAFAEL LANTIGUA
Espacios y resonancias

2018

CARLOS ESTEBAN DEIVE
Bibliotecas privadas y vida cotidiana
en la colonia de Santo Domingo

2020

FREDDY BRETÓN
Los entresijos del viento

1998

AMADEO JULIÁN
Bancos, ingenios y esclavos
en la época colonial

2000

BERNARDO VEGA
Los Estados Unidos y Trujillo,
1960-1961. Los días finales

2001

JOSÉ MIGUEL SOTO JIMÉNEZ
Los motivos del machete

2003

LUPO HERNÁNDEZ RUEDA
Código de Trabajo anotado

2005

BERNARDO VEGA
Cómo los americanos ayudaron
a colocar a Balaguer en el poder
en 1966

2007

JEANNETTE MILLER
Importancia del contexto
histórico en el desarrollo del arte
dominicano

2009

HAMLET HERMANN
El fiero: Eberto Lalane José

2011

MANUEL SALVADOR GAUTIER
Dimensionando a Dios

2013

MANUEL ANTONIO DE LA CRUZ
VÍCTOR MANUEL DURÁN
Artesanía dominicana:
un arte popular

2015

JOSÉ BÁEZ GUERRERO
Buenaventura Báez

2017

JORGE TENA REYES
Pedro Henríquez Ureña.
Esbozo de su vida y de su obra

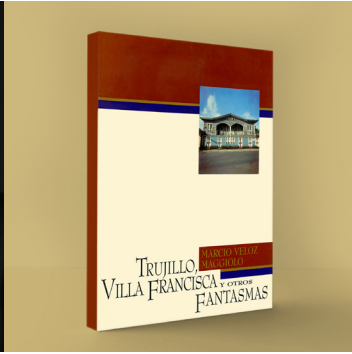
2019

GUILLERMO PIÑA-CONTRERAS
La reina de Santomé
(historias de la vida de provincia)

2021

TULIO A. MATOS
Las consentidoras

1997.....1998.....



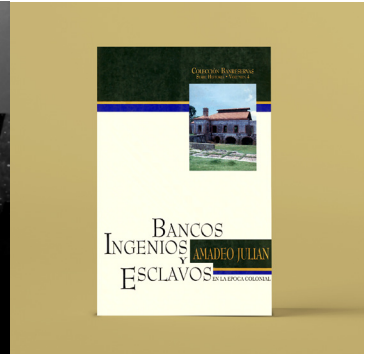
MARCIO VELOZ MAGGIOLO 1936-2021

TRUJILLO, VILLA FRANCISCA Y OTROS FANTASMAS

Escritor, narrador, investigador, antropólogo, arqueólogo, ensayista, poeta y crítico literario. Se formó en la Universidad de Santo Domingo en Filosofía y Letras en 1962, obtuvo su doctorado en Historia de América en la Universidad de Madrid (1970). Fue embajador de la República Dominicana en México, Perú y Roma; subsecretario de Estado de Cultura, director del Museo del Hombre Dominicano y del Museo de las Casas Reales. Obtuvo en siete ocasiones los Premios Anuales de Literatura en poesía, novela, cuento e infantil. En 1996 mereció el Premio Nacional de Literatura a la obra de toda una vida. Y en 1997 recibió el Premio Nacional Feria del Libro Eduardo León Jimenes por *Trujillo, Villa Francisca y otros fantasmas*.

En la novela *Trujillo, Villa Francisca y otros fantasmas*, Marcio Veloz Maggiolo se reconcilió con los personajes, las épocas y el color local de la ciudad capital, con los fantasmas que huyeron de la figura del dictador Trujillo, o bien, las reminiscencias de su infancia. Son características indiscutibles de su escritura: una visión lúcida, valorativa y polémica; su preocupación formal por apresar los rasgos psicológicos del sentir criollo y popular; así como su intervención como personaje-tesis en los textos. Sin lugar a duda, el autor estuvo enamorado del Santo Domingo de ayer, especialmente del barrio de su infancia: Villa Francisca.

«La historia de un barrio es la historia de la humanidad. Y creo que en las pequeñas actitudes se resumen las grandes. Toda acción mínima es el núcleo de lo que podría ser una gran acción. Todo liderazgo en ciernes es un liderazgo universal».



AMADEO JULIÁN 1943

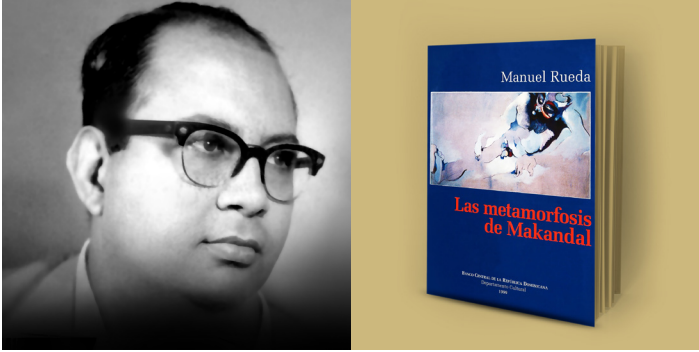
BANCOS, INGENIOS Y ESCLAVOS EN LA ÉPOCA COLONIAL

Jurista, historiador, investigador y académico. En 1967 obtuvo el título de Doctor en Derecho por la Universidad Autónoma de Santo Domingo. Realizó estudios de posgrado en arqueología, antropología e historia en la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Carlos III, de España. Es académico de número de la Academia de Ciencias de la República Dominicana y miembro de número de la Academia Dominicana de la Historia. Su producción bibliográfica aborda temas sociales, políticos y económicos del Santo Domingo colonial. Ganó el Premio Nacional de Historia en 1996. Obtuvo el Premio Nacional Feria del Libro Eduardo León Jimenes 1998 por *Bancos, ingenios y esclavos en la época colonial*.

Bancos, ingenios y esclavos en la época colonial estudia aspectos relacionados con el tráfico de indígenas esclavizados y la inmigración de mujeres españolas a nuestro territorio. En este libro, Julián ofrece detalles singularísimos sobre los fraudes y conflictos generados en las primeras elecciones celebradas en la isla. Además, presenta una reseña histórica de los primeros bancos y banqueros; la historia demográfica, económica y social de la colonia durante los siglos XVII y XVIII; y las circunstancias en que fue publicada la primera edición del libro *Idea del valor de la Isla Española*, de Antonio Sánchez Valverde.

«El deber de conciencia, de naturaleza puramente religiosa, quedaba desbordado por el interés económico, la fuerza de lo material se imponía sobre la pura abstracción. Los teólogos tuvieron que aceptar esa realidad y poner sus esperanzas en la eficacia de la ley, y del poder coercitivo del Estado».

1999.....2000.....



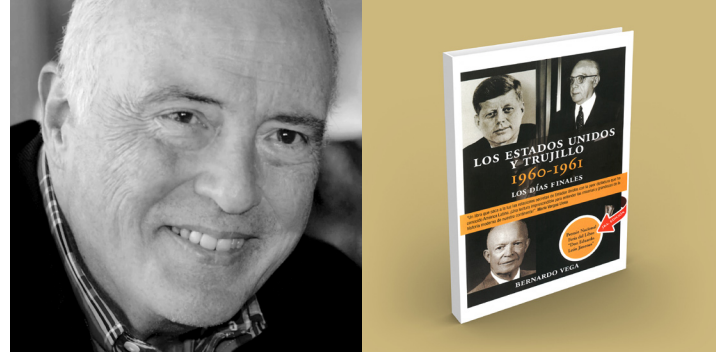
MANUEL RUEDA 1921-1999

LAS METAMORFOSIS DE MAKANDAL

Poeta, dramaturgo, narrador, ensayista, folklorista y músico. Fue un pianista de brillante trayectoria, que dirigió el Conservatorio Nacional de Música, la Fundación Corripio y el suplemento cultural Isla abierta. A lo largo de su trayectoria literaria, sus obras poéticas y narrativas ganaron los premios anuales más importantes del país. Fue galardonado con el Premio Nacional de Literatura en 1994 y, un año después, la Agencia Española de Cooperación Internacional le otorgó el Premio Tirso de Molina por su *Retablo de la pasión y muerte de Juana la Loca*. Ganó el Premio Nacional Feria del Libro Eduardo León Jimenes 1999 con *Las metamorfosis de Makandal*.

En palabras del crítico literario José Alcántara Almánzar, *Las metamorfosis de Makandal* nos sitúa en el centro mismo de uno de los temas recurrentes de Rueda desde sus inicios: la isla partida en dos, condenada a las desventuras de una tierra en la que se enfrentan sin cesar sus dos mitades. Isla de turbulencias y horrores de un pasado que se pierde en la noche de la esclavitud africana y el dominio colonial.

«Este es el libro de las milagrerías y los pasmos, de los miedos que siempre me han acompañado desde los días primeros de mi pueblo. Recuento de una infancia rodeada de lo incomprensible, donde el niño auscultaba todas las posibilidades del cielo y de la tierra, empujado, buscando siempre el poder de la palabra, el pulso tan prometedor de la noche, ululante de búhos y de estrellas».



BERNARDO VEGA 1938

LOS ESTADOS UNIDOS Y TRUJILLO-1960-1961-LOS DÍAS FINALES

Economista egresado de la Universidad de Pennsylvania, Estados Unidos. Autor de una extensa obra bibliográfica que abarca campos tan diversos como la historia, la economía, la antropología, la sociología y la política. A lo largo de su rigurosa actividad como investigador ha consultado archivos inéditos y desclasificados sobre las relaciones entre la dictadura de Trujillo y los Estados Unidos. Fue miembro titular de la Junta Monetaria, director del Museo del Hombre Dominicano, gobernador del Banco Central y embajador en Washington. Ha ganado el Premio Nacional de Historia en cuatro ocasiones y el Premio Nacional Feria del Libro Eduardo León Jimenes, dos veces.

En su obra *Los Estados Unidos y Trujillo, 1960-1961, Los días finales*, Bernardo Vega explica la historia de la dictadura en sus estertores de muerte y del posttrujillismo vacilante que heredó las aristas de aquel momento histórico, con un acopio de informaciones singularmente únicos e irrefutables por su carácter documental.

«Es difícil reconstruir el papel desempeñado por la oposición clandestina durante la dictadura trujillista, dada la casi total ausencia de documentos, ya sean personales o institucionales [...]. De ahí la importancia de la documentación norteamericana, especialmente por los contactos entre diplomáticos y agentes de la CIA, a partir de 1960, con miembros de la clandestinidad ligados al grupo que eventualmente ajusticiaría a Trujillo».

2000.....2001.....



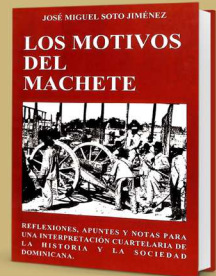
MIGUEL GUERRERO 1945

AL BORDE DEL CAOS

Periodista y escritor. Miembro de número de la Academia Dominicana de la Historia. Fue fundador y director del Club de Corresponsales de Prensa Extranjera. Sus investigaciones sobre la dictadura de Trujillo y el pasado reciente de la República Dominicana han sido reconocidas con importantes galardones. En 1991 recibió el Premio Isla, del Instituto Cultural del Caribe, por la obra *Los últimos días de la era de Trujillo*. Su libro *El golpe de Estado: historia del derrocamiento de Juan Bosch* obtuvo el Premio Anual de Escritores Dominicanos en 1994. *Al borde del caos*, mereció en 2000 el Premio Nacional Feria del Libro Eduardo León Jimenes y el Premio Nacional de Historia.

Al borde del caos narra los difíciles momentos de negociación vividos desde la elección de Antonio Guzmán Fernández como presidente en mayo de 1978 y su juramentación tres meses después. En las páginas de este libro, Guerrero analiza los hechos que ayudaron a cambiar la política dominicana, iniciando un verdadero proceso de democratización todavía en ciernes, 43 años después.

«Si bien el tiempo ha jugado su papel sepultando muchas de las inquinas y rencores que existieron en aquellos lejanos días, algunas heridas continúan abiertas. Los prejuicios alrededor de esas cicatrices no cerradas hicieron más difícil la labor de reproducir esta historia para el conocimiento y análisis de las generaciones presentes y futuras».



JOSÉ MIGUEL SOTO JIMÉNEZ 1956

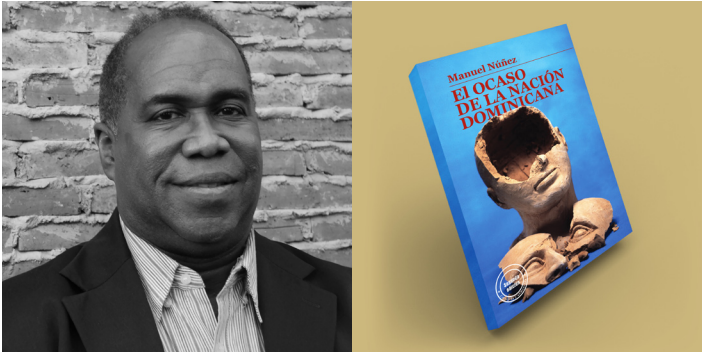
LOS MOTIVOS DEL MACHETE

Ensayista, narrador, poeta, historiador, académico, militar, diplomático y político. Su labor como literato e historiador ha sido reconocida con importantes galardones. Es miembro de número de la Academia Dominicana de la Historia y de la Academia Dominicana de la Lengua. Fue secretario de Estado de las Fuerzas Armadas, agregado militar en Washington D. C., embajador en Taiwán y en los Emiratos Árabes Unidos. Ha publicado una treintena de libros, entre ellos los poemarios *Evasión*, *Dualidades* y *Cosmogramatón*; los ensayos *Las 58 leyes del poder de Juancito Trucupey* y *Geopolitikiando*; y las obras históricas *Memorias de Concho Primo* y *Los motivos del machete*, ganadora del Premio Nacional Feria del Libro Eduardo León Jimenes 2001.

Los motivos del machete es un estudio minucioso sobre los orígenes universales del machete como instrumento laboral que se convirtió en arma de guerra fundamental para los procesos libertarios de República Dominicana y otras naciones.

«Para el dominicano, el “encavado” es la prótesis de su heroísmo y de su vergüenza. Ese machete nuestro de cada día, arma redentora y forjadora de libertades».

2002.....2003.....



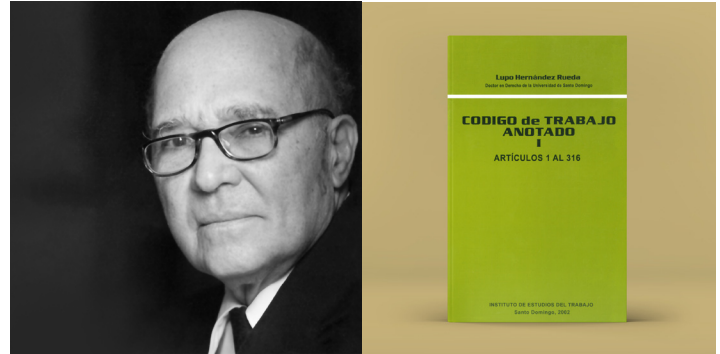
MANUEL NÚÑEZ 1957

EL OCASO DE LA NACIÓN DOMINICANA

Lingüista, ensayista, investigador y académico. Obtuvo su licenciatura y maestría en Literatura Moderna en la Universidad de París VII (Recinto de Jussieu) y de París VIII (Recinto de Saint Denis). Posteriormente, realizó sus estudios de doctorado en Lingüística Aplicada en la Universidad de Antillas-Guyane (Fort-de-France). Es miembro de número de la Academia Dominicana de la Lengua. Ha ejercido como docente en la Universidad Tecnológica de Santiago (UTESA), la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD) y el Instituto Tecnológico de Santo Domingo (INTEC). Ha ganado el Premio Nacional de Ensayo en dos ocasiones. La edición ampliada y corregida de *El ocaso de la nación dominicana* mereció el Premio Nacional Feria del Libro Eduardo León Jimenes 2002.

En este ensayo, Núñez plantea que, desnacionalizadas las principales fuentes de obtención de divisas, mermadas las políticas que apuntan hacia un desarrollo económico y obligados la mayoría de los dominicanos a vivir al albur de lo foráneo, resulta evidente pensar que la actuación de estas tendencias implica una desintegración del ser nacional.

«Las naciones suelen aspirar a un gobierno propio para, mediante los mecanismos de la autodeterminación, desplegar sus energías creadoras con una educación, con una industria y con unas instituciones políticas emancipadas del tutelaje de otra nación».



LUJO HERNÁNDEZ RUEDA 1930-2017

CÓDIGO DE TRABAJO ANOTADO

Poeta, ensayista y docente. Se especializó en Derecho Laboral Comparado en Italia, Suiza y España. Perteneció a la Generación del 48. En 1961, a la caída de la dictadura de Trujillo, jugó un papel decisivo en el Movimiento Obrero Dominicano y fue uno de los fundadores de la Unión Cívica Nacional. Como abogado laborista y tratadista del derecho, publicó diez obras. En 1979 el pleno del Tribunal Superior de Trabajo de Brasil le otorgó la Orden del Mérito Judicial del Trabajo. Desarrolló el mecenazgo de manera discreta y fue distinguido con cuatro doctorados honoris causa. Su obra *Código de trabajo anotado* recibió el Premio Nacional Feria del Libro Eduardo León Jimenes 2003.

Es una obra elemental, resultado de los esfuerzos del autor para reconocer la grandeza del trabajo humano, y una de las fuentes más importantes del derecho de trabajo —como derecho positivo— publicadas por un tratadista dominicano en el siglo XX. Este Código de trabajo anotado examina y anota el conjunto de las normativas y reglas representativas del orden jurídico impuestas por la autoridad pública.

«El derecho de trabajo, al propugnar por el bienestar humano y la justicia social, es un instrumento de paz dentro del Estado. Este objetivo lo alcanza, no sólo por su carácter de norma de derecho aplicable o reguladora del trabajo humano, sino por su propia finalidad ya iniciada».

2004



CATANA PÉREZ DE CUELLO
1948-2019

EL MERENGUE: MÚSICA Y BAILE DE LA REPÚBLICA DOMINICANA

Destacada profesional del arte clásico, pianista y profesora de música, que supo establecer los nexos entre enseñanza e investigación. Formada en el Conservatorio Nacional de Música de Santo Domingo y en el Conservatorio Santa Cecilia de Roma, debutó como solista en 1974. Impulsó el diálogo sobre el hacer humano, el arte y la facultad de crear.

«La perfección es nuestro peor enemigo. No te deja disfrutar las cosas ni ser feliz. Sufrí mucho, pero me di cuenta y la dejé a un lado».



RAFAEL SOLANO
1931

EL MERENGUE: MÚSICA Y BAILE DE LA REPÚBLICA DOMINICANA

Músico, compositor, arreglista y director orquestal. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música y laboró en La Voz Dominicana como director titular de la Gran Orquesta Angelita. En París fue embajador y delegado permanente de la República Dominicana ante la Unesco. El Gobierno dominicano le otorgó la Orden del Mérito de Duarte, Sánchez y Mella, en el Grado de Caballero.

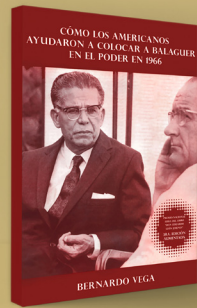
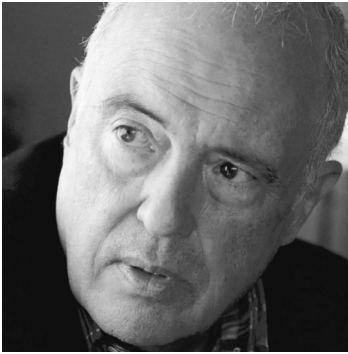
«Las canciones son como las hijas de uno. Decir cuál de tus hijas es la más bonita es una pregunta difícil, porque todas son una creación única. Para uno componer una canción tiene que convivir con ella durante muchos días, dormir con ella. Uno aprende a quererla y a gustarle».

El libro *El Merengue: música y baile de la República Dominicana*, coescrito por Pérez y Solano, fue ganador del Premio Nacional Feria del Libro Eduardo León Jimenes 2004.

La obra aborda el merengue típico, examinando sus estilos urbanos y rurales, a partir de distintas aristas. Además, analiza su evolución desde la enramada al salón, así como su proceso de internacionalización, hasta alcanzar el reconocimiento de expresión viva del alma nacional. Este ensayo de investigación histórica y consulta obligatoria es una valiosa contribución a las fuentes documentales, iconográficas y bibliográficas, para ir detrás de los vericuetos del sentir, del latir y de la dominicanidad de aquí, de allá y de allende los mares, donde la diáspora dominicana evoca el merengue, baila el merengue y lo hace himno de su anhelo de regresar a Quisqueya.



2005.....2006.....



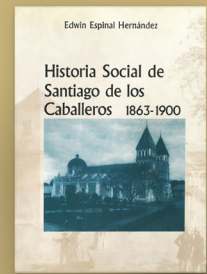
BERNARDO VEGA 1938

CÓMO LOS AMERICANOS AYUDARON A COLOCAR A BALAGUER EN EL PODER EN 1966

Economista egresado de la Universidad de Pennsylvania, Estados Unidos. Autor de una extensa obra bibliográfica que abarca campos tan diversos como la historia, la economía, la antropología, la sociología y la política. A lo largo de su rigurosa actividad como investigador ha consultado archivos inéditos y desclasificados sobre las relaciones entre la dictadura de Trujillo y los Estados Unidos. Fue miembro titular de la Junta Monetaria, director del Museo del Hombre Dominicano, gobernador del Banco Central y embajador en Washington. Ha ganado el Premio Nacional de Historia en cuatro ocasiones y el Premio Nacional Feria del Libro Eduardo León Jimenes, dos veces.

En opinión de Abraham Lowenthal, el libro *Cómo los americanos ayudaron a colocar a Balaguer en el poder en 1966* recorre sucesos en detalle, con conocimiento íntimo de las facetas tanto dominicanas como estadounidenses de los hechos. Lowenthal define a Vega como un «investigador incansable», que hizo un buen uso de fuentes desclasificadas, entre ellas las conversaciones telefónicas del presidente Lyndon B. Johnson.

«El lector interesado tan sólo en saber por qué y cuándo Johnson autorizó colocar a Balaguer en el poder y cómo esa orden se puso en ejecución, puede comenzar a leer este libro a partir de su segunda parte, es decir desde el capítulo IV...»



EDWIN ESPINAL HERNÁNDEZ 1971

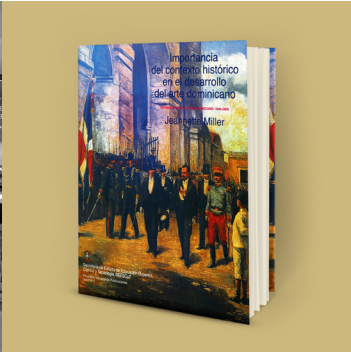
HISTORIA SOCIAL DE SANTIAGO DE LOS CABALLEROS, 1863-1900

Abogado y notario público en ejercicio. Es licenciado en Derecho por la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, con estudios de posgrado en Procedimiento Civil, Derecho del Trabajo y Seguridad Social por la misma universidad; también, en Derecho de Autor y Derechos Conexos por la Universidad de Buenos Aires. Fue director de la Oficina Nacional de Derecho de Autor (ONDA), 2002-2004. Comparte el ejercicio profesional con un intenso activismo cultural. Miembro correspondiente del Instituto Duarte, miembro de número del Instituto Dominicano de Genealogía y de la Academia Dominicana de la Historia. Premio Nacional de la Juventud 2001. Su obra *Historia social de Santiago de los Caballeros, 1863-1900* obtuvo el Premio Nacional Feria del Libro Eduardo León Jimenes 2006.

Historia social de Santiago de los Caballeros, 1863-1900 evalúa en qué medida el incendio de 1863 y la modernización capitalista incidieron en las transformaciones vitales que se verificaron en esta singular ciudad caribeña hasta el final del siglo XIX. Santiago fue diferente a partir de la catástrofe restauradora, al tiempo que su cambiante devenir también encontró fundamento en el significativo crecimiento de la economía de exportación y los avances manifiestos en materia de comunicaciones.

«Posicionada como eje de redes comerciales, Santiago centralizó las actividades de las diferentes subregiones que le rodeaban. Es dentro de este contexto que su condición de ciudad más dinámica del Cibao se verá perturbada por su incendio durante la Guerra de la Restauración, circunstancia esta que tendría un persistente influjo en su posterior desarrollo.»

2007.....2008.....



JEANNETTE MILLER **1944**

IMPORTANCIA DEL CONTEXTO HISTÓRICO EN EL DESARROLLO DEL ARTE DOMINICANO

Poeta, narradora, ensayista e historiadora de arte. Se licenció en Letras por la Universidad Autónoma de Santo Domingo y realizó estudios de especialización en la Universidad Central del Este, la Escuela Nacional de Bellas Artes, el Seminario Arquidiocesano Santo Tomás de Aquino y el Instituto Filosófico Pedro Francisco Bonó. Perteneció a la Generación del 60 y fue integrante del movimiento Arte y Liberación. Es miembro de número de la Academia Dominicana de la Historia. Ha publicado más de 70 libros. Su obra literaria y crítica ha recibido importantes galardones nacionales. Por la obra *Importancia del contexto histórico en el desarrollo del arte dominicano. Cronología del arte dominicano: 1844-2005* obtuvo el Premio Nacional Feria del Libro Eduardo León Jimenes 2007.

Es un libro que resulta esencial para formarse una idea de la evolución que han registrado las artes visuales en la República Dominicana, desde nuestra Independencia hasta hoy. Consta de cuatro partes que interactúan y se complementan, para poner al alcance del interesado información rápida y precisa sobre los principales procesos y las figuras más destacadas en pintura, dibujo, grabado, escultura, fotografía e instalación.

«Las mujeres siempre han escrito, pero su producción no ha sido tomada en cuenta. Las compilaciones escritas por hombres consideran que no son trascendentes o significativas. Pero ¿resulta toda la obra masculina registrada en historias y antologías, trascendente y significativa? Y es ahí donde creo que podría darse la verdadera discriminación de la mujer en nuestra literatura. En exigirle mayor calidad que a la obra media del hombre para poder mencionarla junto a ellos».



JUAN DANIEL BALCÁCER **1949**

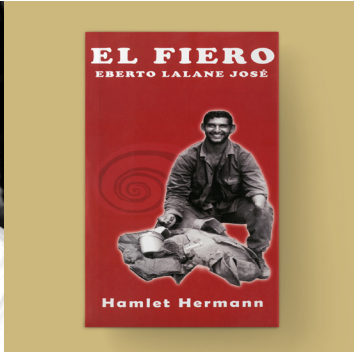
TRUJILLO. EL TIRANICIDIO DE 1961

Historiador y ensayista de reconocida trayectoria en los ámbitos académicos. Ha sido docente en la Universidad Autónoma de Santo Domingo, la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, la Universidad APEC, la Universidad Católica de Santo Domingo, y profesor invitado en Alabama State University. Perteneció a distintas academias de Historia, de Ciencias y Genealogía de la República Dominicana, España, Paraguay, Guatemala y El Salvador. Fue secretario de la Comisión Nacional de la Unesco, presidente de la Comisión Permanente de Efemérides Patrias, fundador de la Sociedad Dominicana de Bibliófilos y vicepresidente de la Academia Dominicana de la Historia. Su libro *Trujillo. El tiranicidio de 1961* obtuvo el Premio Nacional Feria del Libro Eduardo León Jimenes 2008.

La obra es un penetrante estudio, ampliamente documentado, que permite una aproximación objetiva para el conocimiento de la complicada concatenación de hechos que condujeron a la eliminación física del dictador Rafael Leónidas Trujillo. Con apoyo de una vasta bibliografía, ilustraciones gráficas y de fuentes judiciales, Balcácer examina diversos testimonios y perspectivas, tanto de funcionarios del gobierno trujillista como de los propios conjurados y sus familiares.

«Para aprehender cabalmente un acontecimiento histórico determinado, el testimonio de un solo actor deviene insuficiente, por más principal que este haya tenido, debido a que, conforme a una sentencia de Hegel, no es posible que un hombre solo lo vea todo».

2009.....2010.....



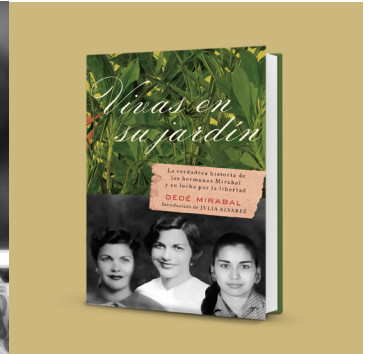
HAMLET HERMANN 1934-2016

EL FIERO: EBERTO LALANE JOSÉ

Graduado de Ingeniero Civil en la Universidad Autónoma de Santo Domingo, con estudios de posgrado en el Instituto Latinoamericano de Planificación Económica y Social. Militó en el Movimiento Revolucionario 14 de Junio y ocupó distintos cargos en la administración pública, entre ellos asesor técnico del presidente Juan Bosch. Defendió la soberanía dominicana en la Guerra de Abril de 1965 y participó como expedicionario en el desembarco de playa Caracoles en 1973. Su obra sobre este episodio histórico, titulada *Caracoles: la guerrilla de Caamaño* fue uno de los primeros superventas de la literatura dominicana. Hermann ganó el Premio Nacional Feria del Libro Eduardo León Jimenes 2009 con la obra *El fiero: Eberto Lalane José*.

El libro narra episodios de la emocionante existencia de un hombre único e irrepetible: Eberto Lalane José, un brillante e inteligente joven revolucionario, que fue siempre fiel a los principios y compromisos contraídos durante sus escasos 27 años de vida. Hechos considerados secretos, acaecidos entre 1963 y 1973 en República Dominicana, Cuba y otros países, son desvelados a través de datos fascinantes.

«Por los años 1960 a 1963, adquirí la conciencia de hombre revolucionario en el momento en que profundicé en el estudio de las características de la sociedad norteamericana, comenzando por la discriminación racial, que por esa época era muy brutal».



DEDÉ MIRABAL 1925-2014

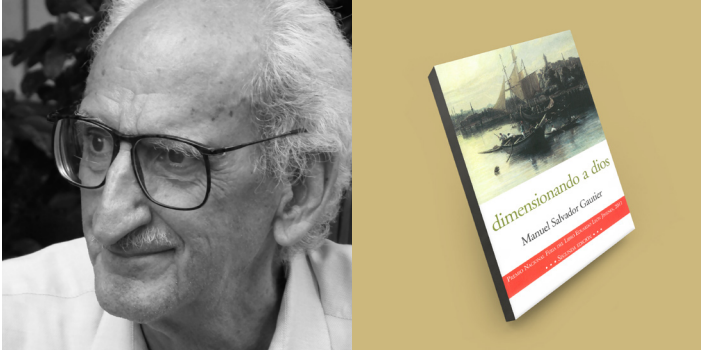
VIVAS EN SU JARDÍN. MEMORIAS

Única sobreviviente de las hermanas Mirabal; Patria, Minerva y María Teresa fueron asesinadas por el Servicio de Inteligencia Militar (SIM), por orden del dictador Trujillo. Estudió en el Colegio Inmaculada Concepción de La Vega; luego ayudó a su padre en las actividades comerciales de la familia. Fue una de las primeras integrantes del Movimiento 14 de Junio y vicepresidenta del Comité Provincial de Salcedo. Cumplió la misión histórica de cuidar y educar a los hijos de sus hermanas fallecidas, así como de preservar sus memorias y legado. En 2009 publicó la autobiografía *Vivas en su jardín. Memorias*, galardonado con el Premio Nacional Feria del Libro Eduardo León Jimenes 2010.

Sobre estas memorias, la escritora Julia Álvarez escribió: «Dedé habla de sus hermanas como seres humanos, carne y sangre, haciendo notar que el heroísmo puede vivir en todos nosotros [...]. Pero no menciona lo que quizás nos parece natural: su propio heroísmo, fácil de pasar por alto. El heroísmo de la disciplina cotidiana, de las docenas de opiniones aparentemente insignificantes, pero que marcan la diferencia en todo el mundo».

«Aún hoy me siguen doliendo los acontecimientos que cambiaron para siempre la vida de mi familia y de mi país. Pero lo fundamental es que creo que el perdón es un sentimiento que le da paz a un ser humano. [...] De mi madre aprendí que hay que perdonar, pero también aprendí que el perdón no incluye la complacencia ni el ablandamiento ante la impunidad».

2011.....2012.....



MANUEL SALVADOR GAUTIER 1930-2021

DIMENSIONANDO A DIOS

Escritor, urbanista, conservador y académico. Egresó de la Universidad Autónoma de Santo Domingo como ingeniero arquitecto y obtuvo el doctorado en arquitectura en la Università degli Studi, de Roma. Fue docente en la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña y decano de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Autónoma de Santo Domingo. También desempeñó funciones en el Consejo Nacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), la Comisión del V Centenario del Descubrimiento de América y la Fundación para el Desarrollo de la Ciudad Colonial. Ganó el Premio Anual de Novela Manuel de Jesús Galván en dos ocasiones. Recibió el Premio Nacional de Literatura en 2018. Su novela *Dimensionando a Dios* obtuvo el Premio Nacional Feria del Libro Eduardo León Jimenes 2011.

La novela trata sobre la estadía de Juan Pablo Duarte en Barcelona, donde cursó estudios superiores, entre los años 1829 y 1831. A partir de una obra de Leonor de Ayala G. Duarte, tataranieta de Vicente Celestino Duarte, Gautier plantea desde la ficción que el futuro Padre de la Patria viajó a esa ciudad para estudiar sacerdocio en el Seminario Conciliar, y reflexiona sobre las motivaciones que le llevaron a convertir su país en un Estado independiente.

«La vocación de escritor, el impulso por escribir, no se mide por lo que se gana ya sea en lucro o en fama. Si a Kafka lo hubieran dejado, no hubiera publicado nunca nada, y a lo mejor su obra, escrita por alguien que se apasionó hasta convertir sus fantasías en palabras, estaría extraviada o perdida».



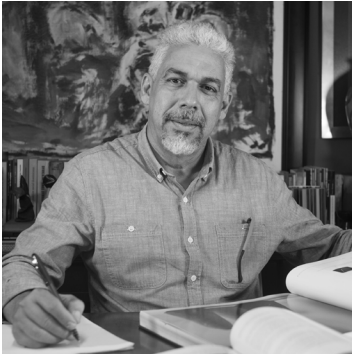
MIGUEL REYES SÁNCHEZ 1966

OCÉANOS DE TINTA Y PAPEL: HISTORIA DE LA NAVEGACIÓN Y EL DESARROLLO MARÍTIMO DOMINICANO

Licenciado en Derecho de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, realizó estudios de posgrado en Diplomacia y relaciones internacionales en la Universidad Católica de Santo Domingo, la Fundación Centro Europeo Pallas Athene y la Universidad de Tamkang. Es académico correspondiente de la Real Academia de España, y miembro de número de la Academia Dominicana de la Historia y la Academia de Ciencias de la República Dominicana. En 2003 fue condecorado con la Orden al Mérito de Duarte, Sánchez y Mella, en el Grado de Gran Cruz Placa de Plata. Ganador en dos ocasiones del Premio Nacional de Historia José Gabriel García. En 2012 recibió el Premio Nacional Feria del Libro Eduardo León Jimenes por *Océanos de tinta y papel: historia de la navegación y el desarrollo marítimo dominicano*.

En palabras de Juan Daniel Balcácer, Miguel Reyes Sánchez estructura un novedoso discurso narrativo que permite apreciar cómo los precursores de la navegación, a partir de las civilizaciones más antiguas, iniciaron sus actividades náuticas con el fin de dominar el mar y los océanos, mediante la construcción de sencillas embarcaciones, desde la balsa hasta las célebres carabelas, que dieron inicio a la era de las circunvalaciones y las grandes exploraciones.

«Treinta y tres días en la mar fueron necesarios para llegar a estos lares, a la India que Colón creía, a la América que más tarde se denominaría, probando en ambas hipótesis la tesis de la circunferencia del planeta».



MANUEL ANTONIO DE LA CRUZ
1964

ARTESANÍA DOMINICANA: UN ARTE POPULAR

Arquitecto, artesano, ensayista e investigador. Egresado de la Universidad Autónoma de Santo Domingo y del Centro Nacional de Artesanía. Director del Centro Nacional de Artesanía entre los años 2004 y 2010. Actualmente es docente en la Universidad Católica del Cibao (UCATECI).

«La artesanía es un arte perdurable que trasciende más allá del artista que lo ejerce».



VÍCTOR MANUEL DURÁN NÚÑEZ
1964

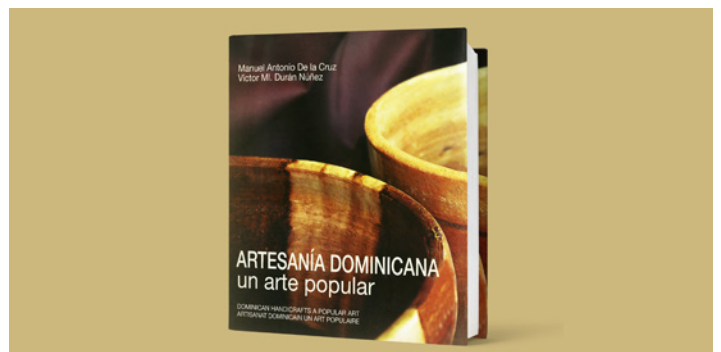
ARTESANÍA DOMINICANA: UN ARTE POPULAR

Fotógrafo, docente, investigador y ensayista. Arquitecto egresado de la Universidad Autónoma de Santo Domingo y magíster en Arquitectura Tropical Caribeña por la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña. Es miembro del Comité Dominicano del ICOMOS, de la Sociedad de Arquitectos de la República Dominicana, de Fotogrupos, y docente en la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra y la Universidad Iberoamericana.

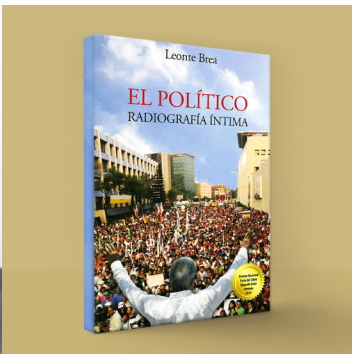
El libro *Artesanía Dominicana: un arte popular*, coescrito por De la Cruz y Durán, obtuvo el Premio Nacional Feria del Libro Eduardo León Jimenes 2013.

«Todas las obras artesanales son esencialmente manualidades, mas no todas las manualidades resultan ser obras artesanales».

Artesanía dominicana: un arte popular nos muestra, en esencia, lo vivencial de lo que las manos pueden crear con la materia inherente a la tierra. Nos conduce a apreciar —y a valorar— un arte constructivo, que «extrae» de la naturaleza los elementos que hacen trascendente cada artesanía: la gratificación integral que sienten los grupos familiares y comunitarios que hacen prevalecer origen y tradición, tradición y civilización, en medio del ambiente en el cual desarrollan su labor. Acompañado de un impresionante y cuidadoso registro fotográfico de talleres, y artesanos, narra —como crónica visual— la infrahistoria de un arte milenario contado a partir de las «Rutas y regiones artesanales» que recorren los autores.



2014.....2015.....



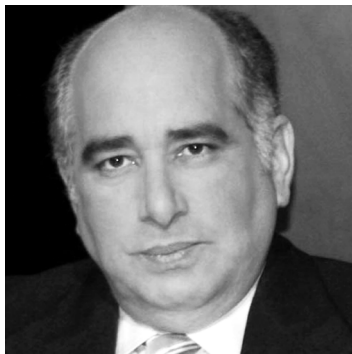
LEONTE BREA 1942

EL POLÍTICO: RADIOGRAFÍA ÍNTIMA

Es licenciado en Psicología por la Universidad Autónoma de Santo Domingo, magíster en Psicología y doctorado en Ciencias Políticas por la Universidad Nacional Autónoma de México, donde ejerció la cátedra y fue jefe del Departamento de Psicología Social Aplicada. Precursor en América Latina de la psicología comunitaria. Fue secretario de Estado sin Cartera, enlace del Poder Ejecutivo con la Junta Central Electoral y el primer encargado de Análisis y Estrategia Política del Palacio Nacional. Es miembro de número de la Academia Dominicana de Ciencias Políticas. En 2014 su libro *El político: radiografía íntima* mereció el Premio Nacional Feria del Libro Eduardo León Jimenes.

El texto se refiere a la aventura temeraria que conlleva develar las zonas más oscuras y recónditas de la política y sus oficiantes: los procuradores de poder. Para lograr un objetivo tan ambicioso, Brea recurre a la experiencia universal y directa, analizando las biografías de aquellos estadistas que, por sus logros en este campo, bien pueden catalogarse como políticos de «pura cepa».

«En la mayoría de las teorías de la acción política subyace la idea de un ser humano capaz o con potencialidad para hacer el mal. No puede ser de otra manera si consideramos que las acciones de poder se dan en un espacio de lucha y contradicción entre contendores que buscan dominarse mutuamente, razón por la cual muchos pensadores han afirmado que el fin de las contradicciones conlleva el fin de la política».



JOSÉ BÁEZ GUERRERO 1958

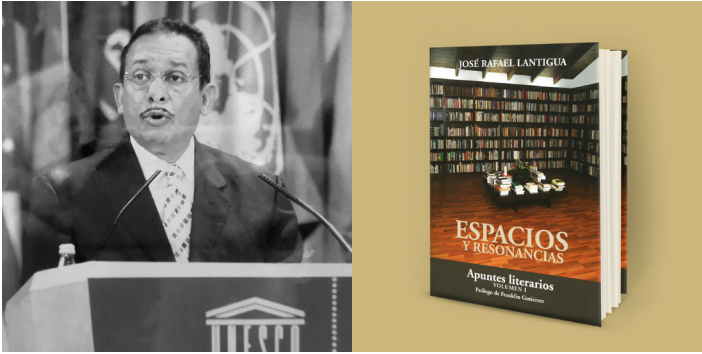
BUENAVENTURA BÁEZ

Escritor, abogado y periodista. Ha sido corresponsal de medios periodísticos en Estados Unidos y Europa, así como articulista en los principales medios escritos del país. Fue miembro fundador del Consejo Académico de la Universidad Católica de Santo Domingo, docente y director de su Escuela de Periodismo. Su extensa bibliografía comprende más de veintitrés publicaciones. En 2009 obtuvo el Premio Nacional de Historia José Gabriel García por la obra *Guzmán, su vida, gobierno y suicidio*. Fue ganador del Premio Nacional Feria del Libro Eduardo León Jimenes 2015 por el libro *Buenaventura Báez*.

Desde un corpus irrefutable, conformado por profundas lecturas y análisis, el autor hilvana la biografía de un líder o caudillo preclaro, que capitaneó la cosa pública, de manera legítima, conforme al pragmatismo, a lo que las circunstancias imponían, o, bien, como resultado de rivalidades grupales, que tejen las coartadas que solo ofrecen a los hombres públicos ser perpetuados como héroes, como mitos o como mártires.

«La importancia de una revisión de las “verdades” que nos han enseñado desde pequeños es trascendental, pues la colectividad dominicana ha formado unos arquetipos políticos basados en realidades brumosas, datos incompletos y versiones originadas por interesados, que desdibujan los hechos para acomodarlos a su conveniencia personal, política o económica».

2016.....2017.....



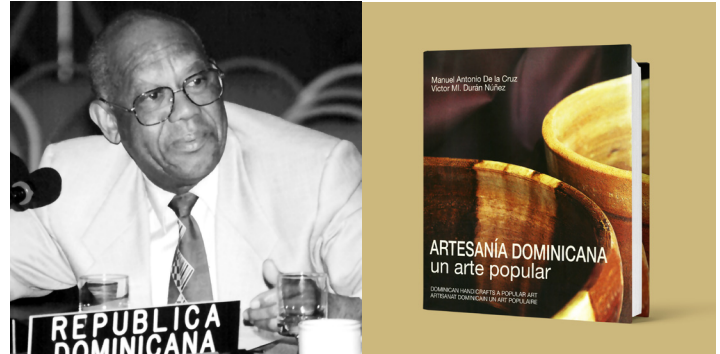
JOSÉ RAFAEL LANTIGUA
1949

ESPACIOS Y RESONANCIAS

Poeta, ensayista, periodista, crítico, publicista y asesor en comunicación corporativa. Formado en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña. Fue fundador de la Feria Internacional del Libro de Santo Domingo y, junto a don José León Asensio y Enriquillo Sánchez, impulsó la creación del Premio Nacional Feria del Libro Eduardo León Jimenes. Su bibliografía publicada abarca 34 libros. Entre 2004 y 2012 se desempeñó como ministro de Cultura. Miembro de número de la Academia Dominicana de la Lengua. El Gobierno dominicano le otorgó la Orden Heráldica de Cristóbal Colón en el grado Gran Cruz Placa de Plata. Su obra de siete volúmenes *Espacios y resonancias* obtuvo el Premio Nacional Feria del Libro Eduardo León Jimenes 2016.

Franklin Gutiérrez escribió sobre esta colección: «*Espacios y resonancias* es una cosecha genuina y fructificadora, una obra elocuente y edificante. Es que José Rafael Lantigua, resguardado en la diversidad temática, en la reflexión equilibrada, en su convivencia con obras y autores, y en el empleo conciso y atinado del lenguaje, ha mancomunado la literatura, la historia y la cultura, para darnos una obra de contenido soberbio, en la que el lector regocijará su espíritu y alimentará su intelecto».

«La memoria es un inventario de certidumbres y convencimientos, como lo es igualmente de trolas y fingimientos. Cuando uno se empeña en recordar uno sabe que el pasado es luz y niebla, que se puede registrar el hecho y sus protagonistas desde su realidad vívida, pero que, al mismo tiempo, esa realidad puede trastocarse, dividirse, alterarse, para que pueda entrar en la memoria el registro de lo posible, la ilusionada vivencia de lo que quiso ser».



JORGE TENA REYES
1927

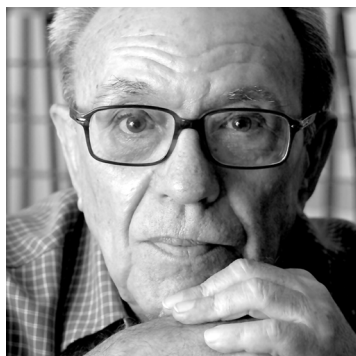
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA: UN ESBOZO DE SU VIDA

Historiador, investigador, catedrático y político. Obtuvo el título de doctor en Derecho y Filosofía por la Universidad Autónoma de Santo Domingo y cursó estudios de posgrado en Literatura Hispánica e Historia de América en la Universidad Central de Madrid (hoy Complutense). Fue profesor de historia y literatura dominicana en la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña. Ha ejercido diversas funciones públicas, entre ellas director general de Cultura de la Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos. En 2017, *Pedro Henríquez Ureña: Un esbozo de su vida* y de su obra mereció el Premio Nacional Feria del Libro Eduardo León Jimenes.

Este texto ensayístico y crítico, a la vez, nos presenta en perspectiva y retrospectivamente a Pedro, colocándolo frente a nosotros para que comprendamos su trascendencia e identidad, a través de nuevos planteamientos y valoraciones sobre su obra, su inicio precoz en la escritura, sus lazos familiares y las adversidades de su vida, para que no se extinga su nombre y sobreviva de generación en generación.

«Nuestra juventud debe pensar en su futuro, en la patria que nos legaron nuestros antepasados luego de grandes y arriesgados sacrificios. La juventud debe pensar que la vida es indetenible y que la única forma de aprovechar las oportunidades que le ofrece es a través del estudio y de la conducta civilizada».

2018.....2019.....



CARLOS ESTEBAN DEIVE 1935-2019

BIBLIOTECAS PRIVADAS Y VIDA COTIDIANA EN LA COLONIA DE SANTO DOMINGO

Académico, humanista, historiador e investigador. Doctorado en Filosofía y Letras, con estudios realizados en la Universidad de Santiago de Compostela y la Universidad de Santo Domingo, hizo grandes aportes bibliográficos en historia y antropología cultural, con más de treinta obras publicadas. También cultivó la novela y el teatro. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura, el Premio Nacional de Ensayo, el Premio Caonabo de Oro, el Premio Nacional de Historia y el Premio Siboney de Literatura. Su libro *Bibliotecas privadas y vida cotidiana en la colonia de Santo Domingo* fue merecedor del Premio Nacional Feria del Libro Eduardo León Jimenes 2018.

La obra nos permite conocer cómo circularon las ideas desde distintos ámbitos y en distintos escenarios en el Santo Domingo colonial, puesto que traslada al presente múltiples memorias bio-bibliográficas. Es un libro de exégesis, de carácter compilativo, indiscutiblemente ingenioso, que arroja luz sobre una totalidad de cuestiones y vivencias de una época.

«Las obras que pasaron a las Indias, sobre todo en la centuria decimosexta, tenían que ser anotadas en los registros de navegación efectuados por la Casa de Contratación de Sevilla, aunque no lo fueron todas, pues la mayoría de ellas formaba parte del equipaje de funcionarios y marineros. En dichos registros figuran en gran medida devocionarios y libros de gramática destinados a la evangelización de los indígenas y para satisfacer las necesidades espirituales de monjes y sacerdotes seculares».



GUILLERMO PEÑA-CONTRERAS 1952

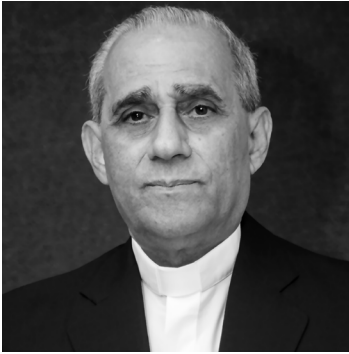
LA REINA DE SANTOMÉ: HISTORIAS DE LA VIDA DE PROVINCIA

Escritor, periodista, investigador, ensayista, documentalista, traductor y diplomático. Se licenció en Derecho por la Universidad Autónoma de Santo Domingo y cursó estudios de posgrado en Letras Modernas, en las universidades de Franche-Comté y la Sorbona. En 1996 pasó a formar parte del servicio exterior de la República Dominicana como embajador en Argentina, Francia, Países Bajos, y concurrente en Marruecos y Mónaco. Es miembro de número de la Academia Dominicana de la Lengua. Fue distinguido como Comendador de la Legión de Honor de Francia y con la Gran Cruz de la Orden del Libertador San Martín, de Argentina. Su novela *La reina de Santomé: historias de la vida de provincia* obtuvo el Premio Nacional Feria del Libro Eduardo León Jimenes 2019.

El conjunto de relatos que componen este libro permite conocer los discursos de los poderes hegemónicos culturales pueblerinos durante la Era de Trujillo, especialmente en 1955, cuando el pueblo dominicano asumió la obra del «Benefactor» como una metáfora que traspasaba los sueños diurnos y nocturnos.

«Nada más parecido a la infancia que los sueños. Se puede seguir siendo niño; en cambio, no es posible seguir en la infancia. Es un lapso. Nuestros padres, por ejemplo, siempre han estado ahí. Nadie los trajo ni nos explicó que ése, era papá y aquella, mamá; ni aquél, mi hermano; los adultos, tíos; los niños y niñas, primos cercanos o lejanos; ni los demás, amigos, porque la vida tiene una estructura onírica, de sueño».

2020.....2021.....



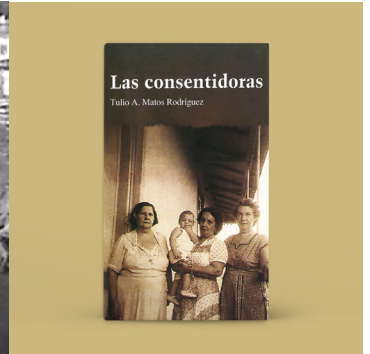
FREDDY BRETÓN
1947

LOS ENTRESIJOS DEL VIENTO

Teólogo, filósofo, predicador y hombre de letras. Estudió Filosofía y Teología en el Seminario Pontificio Santo Tomás de Aquino de Santo Domingo. Fue ordenado presbítero en 1977 y, más tarde, viajó a Roma, donde se consagró a la Teología Bíblica en la Pontificia Universidad Gregoriana. Obispo de la Diócesis de Baní entre 1998 y 2015, actualmente es arzobispo metropolitano de Santiago de los Caballeros. Desde el sacerdocio, ha desarrollado una impresionante carrera intelectual, que abarca la poesía, la narrativa y el ensayo. Su novela *Los entresijos del viento* obtuvo el Premio Nacional Feria del Libro Eduardo León Jimenes 2020.

La obra narra el periplo existencial de un sujeto llamado Federico, cuya cartografía vital coincide exactamente con la del autor. Federico goza de una especie de personalidad corporativa, enriquecida por el autor con experiencias ajenas que vive de forma vicaria. En definitiva, se trata de un ser humano que recorre el mundo construyendo comunidades afectivas y tejiendo lazos de solidaridad espiritual.

«Alguna vez yo creí ser aire poderoso que saludó continentes...En verdad también fui ventolera y hasta borrasca; ahora que soy marinero en tierra, sé bien de dónde vendrá mi barlovento. Después de sentirme brisa altanera que jugueteaba en las cumbres, he llegado a ser un susurro apenas perceptible. Ahora soy una hoja seca en espera de su viento. Ya es tiempo de que las historias descansen en paz».



TULIO A. MATOS RODRÍGUEZ
1963

LAS CONSENTIDORAS

Egresado de la Escuela de Diseño de Altos de Chavón, donde obtuvo en 1986 el diploma de técnico en la carrera de Bellas Artes e Ilustración con mención cum laude. Ese mismo año presentó la primera muestra individual de sus trabajos en el antiguo salón de exposiciones de Casa de Bastidas. Luego, comenzó su labor como ilustrador en distintas agencias publicitarias. Desde el año 2006 trabaja como ilustrador de la Editorial Santillana. Su primera novela, *Las consentidoras*, mereció el Premio Nacional Feria del Libro Eduardo León Jimenes 2021.

La novela *Las consentidoras* tiene como telón de fondo a los acontecimientos que marcaron la vida de las mujeres con quienes el autor estableció sus primeros lazos afectivos: su abuela, su madre y sus temperamentales hermanas. Historias de mujeres valientes y pioneras en muchos aspectos que lograron imponerse ante la recalcitrante sociedad dominicana de comienzos del siglo veinte, rompiendo esquemas y abriendo las puertas que para ellas habían permanecido cerradas por largo tiempo.

«Por fin se deja caer la escalinata por la cual van descendiendo los tranochados pasajeros y quienes con el buen deseo de ayudar van tomando de la mano a los tres mosqueteros que se abren paso entre tropiezos ante una multitud de gigantes con cara de vendedores, maleteros, policías, madres, abuelas y taxistas que los observan de arriba abajo. Foto en mano para reconocer a sus sobrinos, se hace el milagro».

FUNDADORES

María Rosa León A.
Eduardo A. León A.
Fernando León A.
Carmen M. León de Corrie
C. Guillermo León A.
Clara León de Brugal
José A. León A.
Fundación Eduardo León Jimenes, Inc.

FUNDACIÓN EDUARDO LEÓN JIMENES

MARÍA AMALIA LEÓN
Presidente

MARÍA ELENA AGUAYO
Directora ejecutiva

CENTRO LEÓN

MARÍA AMALIA LEÓN
Directora General

MARÍA LUISA ASILIS
Gerente ejecutiva de Sostenibilidad

MARIO NÚÑEZ MUÑOZ
Gerente de Extensión y Comunicaciones

LUIS FELIPE RODRÍGUEZ
Gerente adjunto de Programas Culturales

25 ANIVERSARIO PREMIO FERIA DEL LIBRO EDUARDO LEÓN JIMENES

DEL 25 DE ABRIL
AL 8 DE MAYO DE 2022
MONUMENTO FRAY ANTÓN DE MONTESINO

PRODUCCIÓN
María Amalia León

SUPERVISIÓN GENERAL
Luis Felipe Rodríguez

COORDINACIÓN GENERAL
Laura Bisonó Smith, Sara Hermann

APOYO LOGÍSTICO
María Luisa Asilis de Matos

INVESTIGACIÓN Y CONCEPCIÓN CURATORIAL
Ylonka Nacidit Perdomo

MUSEOGRAFÍA
Paula Flores

**PRODUCCIÓN DE MOBILIARIO,
IMPRESIONES Y ROTULACIÓN**
Saladín Industria Gráfica SRL,

MONTAJE
Paula Flores, Robinson Díaz, Ricardo González,
Arismendy Rosario, Saladín Industria Gráfica SRL

DISEÑO GRÁFICO
María Isabel Tejada, Rafael Collado

COMUNICACIÓN Y PROMOCIÓN
Mario Núñez Muñoz, Ana Azcona, Luisa Peralta,
Daniela Cruz Gil, Alexandra Guzmán,
Stephanie Rodríguez, Johanna Vásquez

